

Задания по развитию креативного мышления на уроках ИЗО.

8 класс.

1. Эскиз архитектуры будущего

Перед выполнением задания желательно посмотреть фильм об архитектуре. Также желательно найти оригинальные архитектурные проекты зданий, созданные архитекторами по мотивам природных форм в XX веке, в том числе архитектурные проекты и здания архитектора Гауди.

Задание предполагает следующие пояснения:

- обсудить природные формы, которые служат своеобразной архитектурой (домом) для живых существ (ракушки, домики улитки, раковины, маковки цветов мака, коконы бабочек, коробочки для семян у цветов и др.);
- прочесть книги писателей-фантастов, в которых описывается архитектура будущего, жизнь на других планетах;
- создать эскиз архитектуры будущего, с использованием природных мотивов, с учетом особенностей жизни в новом, неизвестном обществе людей и животных.

2. Подобрать варианты цветовых отношений для игровой комнаты и комнаты для сна.

Задание направлено на формирование способности и умения школьников организовывать пространство комнаты в зависимости от назначения помещения. Перед выполнением задания желательно дать представление об особенностях цветового решения интерьера комнаты, о характере цвета и его влиянии на психику человека, о том какие цвета предпочтительны для детей, а какие для взрослых. Исследования ученых, архитекторов, дизайнеров в данном направлении.

Задание предполагает следующие пояснения:

- в решении комнаты и создании настроения цвет имеет особое значение; цвет может усилить нашу работоспособность или приглушить ее, может вызывать раздражение или сонливость; при решении цветового характера помещения важно представлять, для чего предназначается интерьер;
- важно четко выразить возраст хозяина комнаты.
- решение эскиза должно быть плоскостным. Лист можно разделить на 4 части. В первой половине дать цветовое решение игровой комнаты, в правой — комнаты для сна.
- решить три отношения: пол-стена-потолок-элементы украшения.

3. Мои цветовые предпочтения – цветовая композиция без конкретного изображения

Задание предполагает выполнение композиции с помощью цветных пятен. Характер композиции, ее динамика, цветовые отношения должны соответствовать настроению автора, его цветовым предпочтениям.

Задание предполагает следующие пояснения:

- при выполнении задания обращать внимание на принципы построения композиции, чтобы чувствовался композиционный центр, равновесие пятен, динамика или статика изображения (оставлять место для полей);
- работу вести на форматах плотной белой бумаги размером 20X20 сантиметров, возможно использование гуаши, акварели, можно также работать в технике аппликации.

4. «Моя родословная». Эскиз древа жизни своей семьи в нескольких поколениях

Перед выполнением работы необходимо собрать необходимый материал по членам своей семьи в нескольких поколениях.

Задание предполагает следующие пояснения:

Древо не предполагает обязательного изображения дерева. Это условное понятие. Желательно придумать оригинальную форму представления своего изображения-схемы. Возможно применение фотоматериалов из архивов семьи (ксерокопии), внесение своих изобразительных мотивов, в том числе оригинальных надписей и украшений.

Работу вести на больших форматах по выбору.

5. Изображение условными знаками ритма стиха (В. Хлебникова, М. Цветаевой)

Перед выполнением задания необходимо провести с учащимися занятие по восприятию поэзии этих авторов (возможны и другие варианты, например, В. Маяковский и С. Есенин). Постараться дать школьникам представление об особенностях звучания стиха и его связи с изобразительным образом, ритмом.

Задание предполагает следующие пояснения:

- при восприятии стихов необходимо выбрать условные знаки, которые максимально отображали бы характер стиха.
- проследить ритм стиха и попытаться его передать с помощью выделенных знаков.
- ритм стиха желательно передать не в одну строку, а в форме небольшой композиции;
- материал по выбору. Тушь, перо, аппликация.

9 класс.

1. Эскиз города будущего с помощью инструментов (линейка, циркуль, лекала)

Задание предполагает создание эскиза города, возможна коллективная работа группы или класса. Каждый делает проект одного дома или группы домов. Из полученных эскизов составляется коллективная композиция на цветном фоне.

Задание предполагает следующие пояснения:

- эскиз архитектурных построек создавать обязательно с помощью различных инструментов, без предварительного эскиза;
- приветствуются эскизы оригинальные, необычные по форме и воплощению замысла (желательно максимальное включение фантазии и воображения);
- Работа ведется на белой бумаге простым карандашом;
- после того, как основные формы будут найдены, можно ввести немного цвета, который желательно применять уже после того, как будет завершена коллективная композиция.

2. Шрифтовые композиции на максимальное выражение «смысла» и настроения текста (без конкретного текста, работа на небольших форматах) Формальная композиция на передачу настроения, динамики, изобразительного смысла. Графическая работа. Желательно почитать небольшие поэтические произведения В.Кандинского и по его мотивам создать композицию.

Задание предполагает следующие пояснения:

- перед выполнением задания посмотреть тексты В. Хлебникова к своим стихам, записи нот различных музыкальных произведений, выполненных самими композиторами, шрифтовые плакаты;
- композицию составлять из букв, цифр, ничего не выражающих слов;
- важно максимально представить настроение. Возможно применение цвета;
- работа цветными карандашами, фломастерами, возможна комбинация с аппликацией.

3. Описать дом для конкретного человека (назначение, художественное оформление, цветовое решение)

Перед выполнением задания важно познакомить учащихся: с литературными произведениями, в которых описываются интерьеры, с характером описания интерьера архитектором, художником, дизайнером.

Задание можно проводить несколько раз, меняя хозяина интерьера.

Задание предполагает следующие пояснения:

- на первом этапе данной работы необходимо выбрать хозяина интерьера, желательно человека с ярко выраженной творческой профессиональной принадлежностью (художника, музыканта, композитора, модельера, писателя, поэта, режиссера, дирижера, искусствоведа, ученого-физика);
- вполне возможно в описании подражать какому-либо писателю;
- после данного задания, при желании, можно решить интерьер в цвете на бумаге, материал по выбору.

4. Выполнение цвето-графических композиций по мотивам работ П.Пикассо, В.Кандинского

Задание предполагает более тесное знакомство с творчеством обозначенных художников. В том числе необходимо изучить работы П.Пикассо, выполненные художником по мотивам работ Веласкеса «Менины», серию работ по мотивам художника-современника Пикассо — Брака.

Задание предполагает следующие пояснения:

- выбрать понравившегося художника (Пикассо или Кандинского), отобрать наиболее интересные, на ваш взгляд, произведения и выполнить 3-4 эскиза по мотивам данной работы;
- в эскизе учитывать композиционные особенности произведения, колорит, настроение, динамику;
- работу выполнять самостоятельно;
- после завершения работы дать возможность другим учащимся определить, опираясь на какую работу выполнены эскизы, после чего исполнителю объяснить задачи, решаемые при работе;
- техника и материал по выбору.

5. Фрагменты украшения архитектуры: Древние века, Модерн, Барокко
Вспомнить обозначенные направления в искусстве, обращая внимание на характер украшения архитектурных сооружений. После этого дать задание по выполнению декоративных элементов архитектуры (образцы, иллюстрации, содержащие данный материал удалить). Задание направлено на развитие памяти, умение соотносить форму и украшение, интеллект. Также она может рассматриваться как тест по мировой художественной культуре, истории, изобразительному искусству.

Задание предполагает следующие пояснения:

- вспомнить характер архитектурных форм, предложить для них декоративные элементы;
- работа на небольших форматах размером 15 x 15 см., каждый элемент на отдельном формате;
- материал: карандаш, тушь, перо.

6. Выразить слово «непредсказуемость»: в цвете, в форме, линии, звуке (описание звука), в запахе (описание), передача словесного образа (описание словами). Это задание можно повторить также в 10, 11 классах:

В процессе выполнения задания у детей максимально включается в работу разные виды творческого мышления (музыкальное, художественное, визуальное, двигательное, осязательное, вкусовое и др.). Работа выполняется на одном листе бумаги, разделенном на шесть частей.

Задание предполагает следующие пояснения:

- в каждой части ученику необходимо выразить с помощью цветных карандашей (фломастеров, красок – по выбору) свое эмоционально-чувственное отношение к воспринимаемому слову;

- в 1-ом квадрате необходимо с помощью цвета (нескольких цветов) формально выразить «какого цвета непредсказуемость» (рисуем без конкретного изображения чего-либо – только цветом);
- во 2-ом квадрате с помощью линии (карандаш, фломастер) показываем какую форму непредсказуемости (замкнутая линия, имеющая какую-то определенную «непредсказуемую» форму);
- в 3-ем - фломастером или карандашом изобразить непредсказуемую линию;
- в 4-ом - попытаться описать (если писать не умеем сказать учителю или помощнику и он запишет) какого вкуса таинственность (какого вкуса «непредсказуемая конфета»);
- в 5-ом - необходимо описать «непредсказуемую музыку»;
- в 6-ом - нужно описать словами, что такое «непредсказуемость».